

Das Wissensforum Farbe – Licht e.V.  
und die Hochschule für Bildende Künste Dresden  
laden ein zu:

# Special Colours 2

**Vorträge und Gespräche  
über nicht-alltägliche Farben  
und Farbmaterialien**

**Zweitägiges Präsenz- und  
Online-Kolloquium  
29. und 30. 4. 2022**

**Hochschule für  
Bildende Künste Dresden  
(HfBK)  
Güntzstraße 34,  
01307 Dresden**

# Special Colours 2

## Vorträge und Gespräche über nicht-alltägliche Farben und Farbmaterialien



**Freitag, 29. April 2022** | 12 – 18 Uhr

**Samstag, 30. April 2022** | 10 – 15 Uhr

Special Colours 2 nimmt zum einen Verfahren und Arbeitsweisen in den Blick, mit denen farbige Produkte hergestellt oder aber Produkte gefärbt werden können. Zum anderen geht es um die Potentiale des Lichts für die farbige Inszenierung innerhalb des Stadtraums, im Film und auf der Bühne.

Am ersten Tag des Kolloquiums (Freitag, 29. April) werden spezielle Druckverfahren thematisiert: ein nachhaltiges Verfahren zur Metallisierung von Druckergebnissen, z. B. Verpackungen; eine hinsichtlich Nachhaltigkeit optimierte Computer to Plate Technologie; eine hochwertige Buchproduktion über Farbpigmente und Farbstoffe in einem 10-Farben-Druck; das 3D-Druckverfahren für das Entwerfen, die Modellphase und die Fertigung von vorzugsweise dreidimensionalen Kunstwerken. Am zweiten Tag (Samstag, 30. April) steht das farbige Licht im Zentrum. Vorgestellt wird zum einen, speziell für die ehemalige DDR, die Hochzeit der vielfarbigem Gasentladungslampen, die sog. Neonröhren, als lichttechnisches Mittel der Werbung für spezielle Orte – Kinos, Theater – und Produkte. Sodann wird die Frage gestellt, wie sich derzeit im Zuge der Digitalisierung das Verhältnis und die Präsenz von Oberflächenfarben zu Lichtfarben in der Ästhetik der Filmbilder verändert. Der aktuelle Wandel der Lichttechnologie steht auch im Zentrum des Gesprächs über die Lichtgestaltung für die Bühne. Wie erweitern die digitalen Leuchten die gestalterischen Möglichkeiten für den Lichtgestalter, lösen sie die analoge Lichttechnik ab oder ist diese trotz allem unverzichtbar?

Die Reihe der nachfolgend aufgeführten Vorträge entspricht dem Ablauf des Kolloquiums. Den genauen Zeitplan und diesen Flyer finden Sie auf der Website der Hochschule für Bildende Künste – HfBK Dresden:  
<https://www.hfbk-dresden.de/veranstaltungen>



**Dauer der jeweiligen Vorträge mit Anmoderation und Diskussion**  
ca. 60 Minuten

**Das Kolloquium findet mit beschränktem Platzangebot entsprechend dem dann gültigen Hygienekonzept der HfBK in Präsenz sowie als Online-Veranstaltung statt.**

### **Anmeldung und Registrierung**

[Siehe letzte Seite](#)

# Programm (Stand 4. April 2022)

**Freitag, 29. April 2022 | 12 – 18 Uhr**

12 Uhr | **Begrüßung und Einführung**

12.30 Uhr | **Dr. Matthias Schlörholz und Dr. Albert Wendt**

ACTEGA Metal Print GmbH, Lehrte, EcoLeaf Technologie

Nachhaltige Metallisierung in der Graphischen Druckindustrie

13.30 Uhr | **Prof. Dr. Bernd Strehmel**

Hochschule Niederrhein Krefeld, Fachbereich Chemie

Computer to Plate Technologie im Zeitalter digitaler Medientechnik

14.30 Uhr | **Pause**

15 Uhr | **Dr. Juraj Lipscher und Hanspeter Schneider**

alataverlag, Winterthur

Das Farbenbuch. Pigmente • Pigmentanalysen • Farbgeschichten.

Der Produktionsweg vom physischen Objekt zum gedruckten Ab-Bild

16 Uhr | **Peter Wackernagel**

HfBK Dresden, Werkstatt für computergestütztes Entwerfen / 3D-Labor

3D-Druck im 3D-Labor der HfBK Dresden

17 Uhr | **Mara Meerwein, M.A.**

Kunstgießerei St. Gallen, Sitterwerk, Projektleiterin 3D-Studio

3D-Druck in künstlerischen Entwürfen und Realisierungen

**Samstag, 30. April 2022 | 10 – 15 Uhr**

10 Uhr | **Begrüßung**

10.30 Uhr | **Sarah Gschlecht, Dipl.-Rest.**

Technische Universität München

'Neonfieber!' – Entwicklungsgeschichte, Werktechnik und

Gestaltungsprinzipien von architekturgebundenen technischen Anlagen

mit Gasentladungslampen im 20. Jahrhundert

11.30 Uhr | **Prof. Katja Schmid**

Hochschule der Medien Stuttgart

Leuchtende Farben im Film. Brillante Lichtfarben im Gegenwartskino.

Gestaltetes und gestaltendes Licht.

12.30 Uhr | **Olaf Freese**

freiberuflicher Lichtgestalter für Musik- und Sprechtheater

Ein Gespräch über das Farb-Licht als Medium der Inszenierung für das

Musik- und Sprechtheater

13.30 Uhr | **Abschlussgespräch**

# Special Colours 2

## **Teilnahme, Anmeldung und Registrierung**

### **Teilnahme**

Die begrenzten Plätze für die physische Teilnahme am Kolloquium werden von den Veranstaltern entsprechend dem dann gültigen Hygienekonzept der HfBK vergeben.

### **Anmeldung und Registrierung**

Die Teilnahme an der **Online-Form** des Kolloquiums erfordert eine persönliche Registrierung.

### **Registrierung**

Mit den nachfolgend aufgeführten Links können Sie sich für die Teilnahme an Special Colours 2 registrieren. Nach der Registrierung erhalten Sie automatisch den Zugangslink. **Der Link gilt für beide Kolloquiums-Tage.**

<https://tu-dresden.zoom.us/meeting/register/tZwsfuCuqTliHNY9Wj6AZghqUZCWMr0zpss>

Sollte dieser Link nicht funktionieren, klicken Sie bitte auf die folgende Schaltfläche:

[Meeting Registration – Zoom](#)

[tu-dresden.zoom.us](https://tu-dresden.zoom.us)

**Um das Meeting sicher zu halten, teilen Sie diesen Link nicht öffentlich.**

Bei Fragen zur Registrierung wenden Sie sich bitte an:

Tino Kühne, M.Ed.

[tino.kuehne1@tu-dresden.de](mailto:tino.kuehne1@tu-dresden.de)

Sie können Ihre Registrierung jederzeit stornieren.

[zurück](#)