

# Farbe - Ton - Forschungen

von

**Georg Anschütz**

## I. Band.

1. Georg Anschütz,  
Untersuchungen zur Analyse musikalischer Photismen.
2. Georg Anschütz,  
Untersuchungen über komplexe musikalische Synopsie.
3. Heinrich Hein,  
Untersuchungen über die Gesetzmäßigkeiten der Zuordnung  
von Farben zu Tönen.
4. Friedrich Mahling,  
Das Problem der »Audition coloree«.

*Mit 52 Textfiguren und 24 Tafeln*



**Leipzig**

**Akademische Verlagsgesellschaft m. b. H.,**

1927

## 1. Untersuchungen zur Analyse musikalischer Photismen,

### Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Prinzipielles. . . . .	3
II. Untersuchungen an Herrn Paul Dörken. . . . .	11
A. Tatbestand. . . . .	11
B. Eigenart der Photismen. . . . .	13
C. Besondere Analyse auf Grund subjektiver Angaben. . . . .	16
1. Die Photismen der zwölf Töne unserer temperierten Oktave . . . . .	16
2. Charakteristik der Farbenskala. . . . .	18
3. Qegensatzfarben. . . . .	21
4. Helligkeitsskala der Photismen. . . . .	22
6. Farbwertskala der Photismen. . . . .	29
6. Verhältnis der Photismen zu Grundfarben des Spektrums . . . . .	32
7. Spezieller Charakter der Photismenfarben. . . . .	33
8. Ästhetischer Wert der Photismen und Töne. . . . .	36
9. »Schwere« der Töne. . . . .	38
10. »Wärme« der Töne. . . . .	39
11. »Beweglichkeit« der Töne. . . . .	41
12. »Dichtigkeit« der Photismen. . . . .	42
D. Analyse mit objektiven Methoden. . . . .	42
1. Messung der Alterationserscheinungen. . . . .	43
2. Häufigkeit und Qualität der auftretenden Alterationsfarben . . . . .	45
3. Eigenart der Alterationsfarben. . . . .	48
4. Das Verhältnis Unbunt: Bunt. . . . .	50
5. M.-Werte des Alterationsanfanges. . . . .	51
6. M.-Werte der Endzeiten. . . . .	53
7. M.-Werte des Alterationswechsels. . . . .	54
8. M.-Werte der Periodenlängen. . . . .	54
9. M.-V.-Werte der Periodenlängen. . . . .	55
E. Ergänzungsversuche. . . . .	56
1. Untersuchung des absoluten Tonbewußtseins. . . . .	56
2. Untersuchung des analytischen Hörens. . . . .	59
3. Einfluß zentraler Faktoren auf die Photismen. . . . .	60
4. Helligkeit und relative Farbenwirkung in verschiedenen Höhenlagen. . . . .	62
III. Schlußbemerkung. . . . .	65
IV. Nachtrag. . . . .	65

## 2. Untersuchungen über komplexe musikalische Synopsie.

### Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Vorbemerkungen . . . . .	68
1. Begriffliches . . . . .	68
2. Vorliegende Behandlungen des Stoffes . . . . .	71
3. Materialgewinnung . . . . .	74
4. Methodik . . . . .	76
5. Äußere Durchführung der Arbeiten . . . . .	79
n. Der Fall Max Gehlen . . . . .	80
A. Zusammenfassung des Tatbestandes . . . . .	80
B. Versuchsergebnisse . . . . .	95
in. Der Fall Hugo Meier . . . . .	118
A. Zusammenfassung des Tatbestandes . . . . .	118
B. Versuchsergebnisse . . . . .	136
C. Skizzierte Analyse der Tafeln VI—XIII . . . . .	137
IV. Der Fall Dr. H. Hein . . . . .	140
A. Zusammenfassung des Tatbestandes . . . . .	140
B. Versuchsergebnisse . . . . .	152
C. Bigenbeobachtungen von Herrn Dr. H. . . . .	155
V. Zusammenfassung und Folgerungen . . . . .	175
1. Typologische Ergebnisse . . . . .	176
2. Allgemeine Ergebnisse bezüglich der Art der s. E.) überhaupt . . . . .	182
3. Die Beziehung der s. E. zu den eidetischen Phänomenen . . . . .	183
4. Die Beziehung Farbe—Ton als die Beziehung subjektiver Inhalte . . . . .	187
5. Über den Weg Hören—Sehen und Sehen—Hören . . . . .	188
6. Die Grundfaktoren in den Inhalten der s. E. . . . .	190
7. Die s. E. als Niederschläge von Erkenntnisprozessen . . . . .	191
8. Zur psycho-physiologischen Theorie der s. E. . . . .	193
9. Hypothese über die funktionelle Urform des Empfindungsprozesses . . . . .	197
10. Hypothese über die den subjektiven Farben zugrunde liegenden funktionellen Zusammenhänge . . . . .	201
11. Hypothese über die den subjektiven Raumqualitäten zugrunde liegenden funktionellen Zusammenhänge . . . . .	202
12. Zur Theorie des Hörens . . . . .	204
13. Die Analyse der s. E. als Mittel zur Erfassung der zentralen psychischen Phänomene . . . . .	204
14. Die Analyse der s. E. in ihrer Beziehung zur Erforschung der »okkulten Phänomene« . . . . .	208
VI. Notenbeispiele . . . . .	208

1) s. E. wird durchgängig als Abkürzung für »synoptische Erscheinungen« gesetzt.

## 3. Untersuchungen über die Gesetzmässigkeiten der Zuordnung von Farben zu Tönen.

### Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Das Problem . . . . .	213
1. Das Problem . . . . .	213
2. Über die Bedeutung derartiger Untersuchungen . . . . .	219
n. Die Untersuchungen . . . . .	219
A. Methodik . . . . .	219
1. Versuchsanordnung . . . . .	221
2. Grundsätzliches . . . . .	222
B. Betrachtungen zur Methodik. Allgemeine und einzelpersonliche Ergebnisse . . . . .	222
1. Allgemeiner innerer Zusammenhang zwischen Ton und Farbe . . . . .	223
2. Farbwert eines bestimmten Tones bei der Einzelperson . . . . .	225
3. Die Grundfarben . . . . .	226
4. Das Wesen der Farbqualitäten und damit verknüpfte Schwierigkeiten der Auswertung . . . . .	229
5. Die Ausfälle . . . . .	230
6. Einfluß der verklungenen Töne und des Intervalls . . . . .	232
C. Beziehungen zu anderen Fragen . . . . .	232
1. Unbekannte Farbqualitäten? . . . . .	236
2. Synopsie . . . . .	237
3. Synopsie und Eidetik. Begabungsforschung . . . . .	242
D. Das Gesetz . . . . .	242
a) Verteilung der Einzelfarben nach der musikalischen Höhe: Längsverteilung . . . . .	242
1. Häufigkeit der Farben . . . . .	249
2. Funktionale Darstellung . . . . .	252
3. Unterschiede der Teilgruppen . . . . .	254
4. Verteilung der Farben im Bereich . . . . .	254
5. Schwerpunktlage der Farben . . . . .	256
6. Mittlere Variation . . . . .	259
7. Feinheiten der Verteilung der Farben innerhalb eines Bereiches . . . . .	266
8. Kontrasterscheinungen in den Diagrammen . . . . .	268
9. Steigung des »Abhangs« . . . . .	271
b) Verteilung der Farben bei den Einzeltönen: Querverteilung . . . . .	271
1. Farbendiagramme der Einzeltöne . . . . .	276
2. Mechanik des Zuordnungsvorganges . . . . .	277
E. Folgerungen und Ausblicke . . . . .	277
1. Innerer Zusammenhang der Farben untereinander . . . . .	279
2. Die Frage des Violett . . . . .	280
3. Analogien. Bedeutung der Längsverteilungsdiagramme . . . . .	284
4. Absoluter Charakter des melodischen Bereiches c'—d" . . . . .	289
5. Geltungsbereich der gefundenen Gesetzmässigkeiten . . . . .	292
IE. Zusammenfassung . . . . .	292

## 4, Das Problem der »Audition coloree«.

**Inhaltsverzeichnis.**

	Seite
Vorbemerkung . . . . .	297
Einleitung: Grundsätzliches. »Ton und Farbe«—Problem und Audition colorée. Gesichtspunkte für die Forschung. Die Bedeutung der Audition coloree als eines Grenzgebietes. Aufgabe der vorliegenden Arbeit . . . . .	298
I. Kapitel: Spezielle Einführung in das Problem der Audition coloree. . . . .	309
1. Geschichtliches zur Definition und Nomenklatur. . . . .	309
2. Genauere Einteilung der Photismen und Phonismen in Anlehnung an Theodore Flournoy. . . . .	314
II. Kapitel: Theorien über die Audition colorée. . . . .	317
1. Systematisches. . . . .	317
2. Geschichtliches. . . . .	320
a) Die »pathologischen« Theorien. . . . .	320
b) Die »atavistischen« Theorien. . . . .	322
c) Die »mystischen« Theorien. . . . .	323
d) Die »physikalischen« Theorien. . . . .	324
e) Die »assoziativen« Theorien. . . . .	325
f) Die »wirkungsanalogen« Theorien. . . . .	330
g) Die »physiologischen« Theorien. . . . .	332
h) Die »synthetischen« Theorien. . . . .	341
i) Die »psychoanalytische« Theorie. . . . .	343
k) Die »eidetische und Typen«-Theorie. . . . .	346
1) Die Ruthssche Theorie. . . . .	346
III. Kapitel: Zeugnisse und Schriften über die Audition coloree . . . . .	348
1. Vornotiz . . . . .	348
2. Zeugnisse aus der »schönen Literatur«. . . . .	350
Literaten und Musiker. . . . .	350
3. Zeugnisse und Schriften aus der wissenschaftlichen Literatur . . . . .	362
a) Von Sachs bis Wundt (1812 bis ca. 1875). . . . .	362
b) Von Fechner (1876) bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts . . . . .	367
c) Von 1900 bis auf die Gegenwart . . . . .	379
4. Phonismen. . . . .	394
Schluß: Zusammenfassung . . . . .	395
Anhang: I. Audition coloree	
a) Alphabetische Bibliographie. . . . .	399
b) Chronologische Bibliographie. . . . .	416
II. »Ton und Farbe«-Problem	
a) Alphabetische Bibliographie. . . . .	426
b) Chronologische Bibliographie. . . . .	429
III. Nachtrag . . . . .	432