

INTERNATIONALE KONFERENZ

FARBE

BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL

ALS

25. & 26. SEPTEMBER 2014

EXPERI

Forschende Strategien
in Handwerk, Design,
Kunst und Wissenschaft

MENT

INFORMATION UND ANMELDUNG
www.deutsches-farbenzentrum.de

4 KEYNOTES

FARBTHEORIEN DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS? KÜNSTLER-WISSENSCHAFTLER IN FLUKTUIERENDEN FARBRÄUMEN

Prof. Dr. Peter Weibel
Künstler, Ausstellungskurator, Kunst- und Medientheoretiker

ELFENBEINSCHWARZ, OCHSENBLUTROT, SONNENBLUMENGELB: FARBNAMEN ALS ERSTE UNIVERSALIA DURCH SUBSTANTIVIERUNG VON EIGENSCHAFTSWORTEN?

Prof. em. Dr. Bazon Brock
Künstler und Kunsttheoretiker

24 VORTRÄGE

WELCHE FARBEN HAT DER HIMMEL?

Prof. Dr. Ralf Koppmann
Atmosphärenphysiker

KANN FARBPLANUNG DEMOKRATISCH SEIN?

Stefanie Wettstein und Lino Sibillano
Farbgestaltung, Forschung und Vermittlung

WIE SEHEN ARMUT, REICHTUM, GEWINN ODER VERLUST AUS?

Prof. em. Axel Venn
Trendforscher

LUMINISZENZ

EIN PARADIGMENWECHSEL FÜR FARBE?

Prof. Dr. Michael W. Tausch
Didaktik der Chemie

WIE BEEINFLUSST DAS MATERIAL DIE FARBGESTALTUNG UND DAS OBJEKT?

Eva Marguerre und Marcel Besau
Produkt-, Editorial-, Interiordesign

WELCHE ROLLEN SPIELEN FARBEN BEI DER PARTNERWAHL IM TIERREICH?

Prof. Dr. Claudia Witte
Ökologie und Verhaltensbiologie

SPEKTRALE REVISION WARUM GIBT ES KEINE „ECHTEN FARBEN“ IN BILDERN?

Dr. Tim Otto Roth
Künstler und Medienwissenschaftler

WIE VERHALTEN SICH LICHT, MEDIUM UND FARBE BEI SIR KENELM DIGBY, RUBENS UND VAN DYCK?

Dr. Karin Leonhardt
Wissenschaftsgeschichte und Kunstgeschichte

EIN SUBVERSIVES MEDIUM? ZUR SUBKUTANEN WIRKUNG DER FARBEN IN KUBRICKS FILM „A CLOCKWORK ORANGE“

Prof. Dr. Jürgen Müller
Kunsthistoriker

INWIEWEIT KÖNNEN KUNSTWERKE EXPERIMENTE SEIN?

Dr. Marina Linares
Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin

LACKTECHNOLOGIE, LACKE UND LACKIERUNG WAS BESTIMMT DIE ZUKUNFT UND WIE SIEHT SIE AUS?

Prof. Dr. Thomas Brock
Lacktechnologie

KANN MAN MIT FARBFOTOGRAFIE DIE WELT RETTEN?

Prof. Dr. Rolf Sachsse
Designgeschichte und -theorie (Bildtheorie, Fotografie)

9 WORKSHOPS

QUALITÄT DER FARBPIGMENTE

Dr. Georg Kremer
Kremer Pigmente

QUALITÄT DER OBERFLÄCHE

Ulrich Welter
Welter Wandunikate

KONTRADIKTION KOMPLEXTAR FARBE

Dr. Dagmar Wohler
Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

DEKORATIONSMALEREI

Friederike Schulz

KALLIGRAFIE UND FARBE

Joachim Proppe
Atelier für Kalligrafie und Farbgestaltung

BASIS EXPERIMENTE MIT KREISELN

PD Eckhard Bendin
TU Dresden

LICHTGESTALTUNG

Oliver Stotz
ERCO

FARBGESTALTUNG

Marcella Wenger-Di Gabriele
Haus der Farbe Zürich

LICHT EXPERIMENTE

Daniel Klages
Dinnebier Licht

WAS HÄTTE NEWTON AUF GOETHES EXPERIMENTE ANTWORTEN MÜSSEN? EIN SPEKTRALES VARIÉTÉ

Prof. Dr. Olaf Müller
Wissenschaftstheorie der Naturwissenschaften und Naturphilosophie

SO, WHAT ABOUT COLOUR?

Petra Blaisse
Designerin, Inside Outside Amsterdam

GIBT ES EINE ETHIK IN DER FARBGESTALTUNG?

Nathalie Pagels
Farbdesignerin

OPTIK... HAPTIK... FARBIG... TECHNIK?

Prof. Andreas Kalweit
Manufacturing and Material Science

WOHER HAT DER REGENBOGEN SEINE FARBIGKEIT?

Prof. Dr. Roger Erb
Didaktik der Physik

BESCHICHTUNGEN

DEN ANFORDERUNGEN GEWACHSEN?

Prof. Dr. Klaus Littmann
Werkstoffchemie und Beschichtungstechnik

(ER) LEBEN WIR EINE ENTMATERIALISIERUNG DER FARBEN?

Prof. Dr. Olaf Breidbach
Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik

FARBEXPERIMENTE IN HANDWERK, KUNST UND WISSENSCHAFT DES 18. JAHRHUNDERTS?

Prof. Dr. Friedrich Steinle
Wissenschaftsgeschichte

EXPERIMENTELL ERWIESEN?

KANDINSKYS FARBENLEHRE AM BAUHAUS

Prof. Dr. Karl Schawelka
Geschichte und Theorie der Kunst

WIE WIRKT DIE FARBE ROT IN ZWISCHENMENSCHLICHEN INTERAKTIONEN?

PD Dr. Daniela Niesta Kayser
Sozial- und Wahrnehmungspsychologie

ARCHITEKTUR DER 70ER JAHRE – IST ES INNOVATIV UND EXPERIMENTELL ODER EINFACH NUR SCHRILL?

Dr. Anne Marie Nesper
Kunst- und Bauhistorikerin

WIE VIEL FARBTHEORIE BRAUCHT DER KUNSTUNTERRICHT?!

Dr. Andreas Schwarz
Kunstpädagogik

BRINGEN DIE FORSCHENDEN STRATEGIEN DER FARBINDUSTRIE FÜR DAS MALERHANDWERK NEUE CHANCEN?

Michael Bablick
Fachbuchautor für das Maler- und Lackierhandwerk

WIE WIRKT MONOCHROMIE?

Prof. Dr. Susanne Marschall
Medienwissenschaft (Audiovisuelle Medien, Film und Fernsehen)



PHYSIKDIDAKTIKLABOR

Durchgehende Präsentationen von Experimenten und Installationen verschiedener Bereiche der Physik

FARBDESIGNFORUM

Kurzvorträge über Farbdesign in der Praxis, neue Materialien und experimentelle Techniken

FARBE ALS AKTEUR UND SPEICHER

BMBF-Forschungsprojekt der TU Dresden, HfBK Dresden, FSU Jena, FH Köln, Dr. Konrad Scheurmann u.a.; Diskurs zur aktuellen Netzhautforschung (Ansätze zu einer alternativen Physiologie des Sehens), Dr. med. Jörg Krumeich, Dipl.-Phys. Alfred Knülle-Wenzel (Bochum) Prof. Dr. med. Richard Funk, PD Eckhard Bendin (Dresden)

THEMAUSSTELLUNG

Ausstellungsprojekte von Studierenden der Fachrichtungen Mediendesign, Farbtechnik/Raumgestaltung/Oberflächentechnik, Design audiovisueller Medien, Design interaktiver Medien, Industrial Design und Kunst im Fachbereich Design und Kunst der Bergischen Universität Wuppertal; Studierende der Kunsterziehung der Universität Regensburg; Fachschulen für Farbe und Gestaltung Stuttgart; Fach- und Meisterschule Farb- und Lacktechnik München; Meisterschule des Maler- und Lackierhandwerks Düsseldorf; Ausstellung von Studierenden des Kompetenzfeldes Farbdesign an der Fakultät Gestaltung der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim, Holzminden, Göttingen; Kreiseexperimente zur Farbenlehre Eckhard Bendin und Lichtobjekte des Künstlers Ingo Nussbaumer, Wien; Farb-Licht-Experimente des Farb-Licht-Zentrums der ZHdK, Züricher Hochschule der Künste; Europäischer Zentralverband Visuelles Marketing/Merchandising

VERANSTALTER

DEUTSCHES FARBENZENTRUM e.V. Zentralinstitut für Farbe in Wissenschaft und Gestaltung Prof. Dr. Axel Buether, Prof. Dr. Johannes Grebe-Ellis, Verw. Prof. Timo Rieke, Ulrich Seiss, Dr. Konrad Scheurmann

INFORMATION UND ANMELDUNG

Dr. Beatriz Toscano Tel. 0202/43 95 060 toscano@uni-wuppertal.de www.deutsches-farbenzentrum.de

Partner



Sponsoren



Förderer



Medienpartner

