

Internationale Farbtagung vom 24. bis zum 25. Oktober 2008 im Deutschen Architekturzentrum Berlin Der Veranstalter behält sich Änderungen im Tagungsprogramm ausdrücklich vor!

- Tagungsort:** **DAZ Deutsches Architektur Zentrum**
Köpenicker Str. 48/49, 10179 Berlin-Mitte (www.daz.de)
- Veranstalter:** **Deutsches Farbenzentrum e.V.**
Zentralinstitut für Farbe in Wissenschaft und Gestaltung
Vorstandsvorsitzender: Prof. Axel Buether
Hohenzollerndamm 123 D - 14199 Berlin
Tel. ++49 (0)30 610 76 398
Fax ++49 (0)30 610 76 293
- Anmeldung:** **www.deutsches-farbenzentrum.de**
vorstand@deutsches-farbenzentrum.de
oder per Tel/Fax die Unterlagen anfordern



Farb-Information

Status Quo und Trends

Allgemeinverständlich, kompetent und aktuell informiert die Tagung über den Kenntnisstand in den relevanten Wissensbereichen der Farbe. Im Rahmen von Übersichts- und Vertiefungsvorträgen, sowie Workshops und fachübergreifenden Diskussionen soll den Teilnehmern ein Einblick in das gesamte Wissensspektrum der Farbe vermittelt werden.

Podiumsdiskussion

Zu Beginn der Tagung werden Vertreter aus den verschiedenen Wissensgebieten im Rahmen einer Podiumsdiskussion kurz erklären, was sie unter dem Begriff „Farbe“ verstehen.

Vorträge 24. und 25.10.2008 (in 2 parallelen Sektionen):

1 Farbpigmente und Restaurierung

Dr. Georg Kremer „Geschichte der Farbe: Pigmente von der Steinzeit bis heute“
Albrecht Pohlmann „Pigmentforschung heute.“
Zum Stand einer historisch-naturwissenschaftlichen Mischdisziplin.“

2 Farbraumgestaltung und Architektur

Prof. Markus Schlegel „Ist die Farbigkeit eine kalkulierbare Gestaltgröße?“
Dr. Daniel Oberfeld-Twistel „Wirkung von Farbe auf die Raumgröße“

3 Farbmarketing und Trendforschung

Prof. Axel Venn „Farbsemantisch – semiotische Profile, Deutungs- und Erklärungsversuche“
Prof. Dr. Christoph Häberle „Strategisches Farbdesign“
Gisela Braune (Architektin Dresden) Die Kunst des persönlichen Stils

4 Farbmeterik und Informationstechnik

Prof. Dr. Klaus Richter „Farbatlas digital und analog für Informationstechnik und Gestaltung auf der Basis von Elementarfarben“
Thomas Schmelzer „IT-Farbverarbeitung - Farbdarstellung am Display, Bedingungen, Grenzen und Möglichkeiten“

5 Lichtgestaltung und Lichttechnik

Studio Dinnebiele - Lichtplanung und Leuchtenprodukt design
Prof. Dr. Stephan Völker „Farbe und ihre Maßzahlen in der Lichttechnik“
Norbert Wasserfurth - LIGHTING DESIGN Dynamisches Licht

6 Farbe und Biologie

PD Dr. Werner Backhaus „Physiologie und Neuropsychologie: Vom Licht zum räumlichen Farberlebnis“
Prof. Dr. Christa Neumeyer „Farbkontrast und Farbkonstanz bei Tier und Mensch“

7 Farbe und Psychologie

Prof. Dr. Jürgen Golz „Psychologische Untersuchungen der Farbwahrnehmung: Das Phänomen der Farbkonstanz“
Dr. Thorsten Hansen „Farbtonunterscheidung und Gegenfarben“
Sebastian Walter „Farbassoziationen und -präferenzen im Kulturvergleich“

8 Farbpädagogik und Vermittlung

Prof. Josef Walch „Farbe vermitteln...“

Dr. Annemarie Nesper, Lino Sibillano, Dr. Stefanie Wettstein „Die Farbenschule – Eine Themenheftreihe für den Kunstunterricht“

9 Farbe und Kunst

Prof. Dr. Franziska Uhlig
Prof. Dr. Karl Schawelka
Hannes Trüjen (Künstler) „Farbe und Kunst im Krankenhaus“

10 Farbe und Gesundheit

Susanne Wied (HPM Color)
Gerd Schilling (Institut für Licht - & Farbdynamik)

11 Farbsysteme und Ordnung

Dr. Andreas Schwarz
PD Eckhard Bendin „Sammlung Farbenlehre‘ - Instrument zur Wissenschaftskommunikation“
Robert Vogt „Der Farbring - Farbe zwischen Licht und Finsternis“

12 Farbdesign und Kommunikation

Friederike Tebbe (Künstlerin Berlin) „Farbe zwischen Vorlage und Vorstellung“
Anna Katharina Hirschmüller (Center for Doctoral Studies in Social & Behavioral Sciences, Univ. Mannheim) „Farbe und Emotion“

13 Farbtechnologie und Anwendung

Prof. Dr. Klaus Palm
Sylvia Goergen (TORSO-VERLAG) „Neue Glanzgrad-Skala zur visuellen Beurteilung und Definition von Glanzgraden“
Dr. Hildegard Kaltheiner (NCS-Farbschule) Ein neues NCS -Produkt: Global Colour Management (GCM) als Serviceleistung

Workshopangebote

Farbpigmente und Material (Kremer Pigmente)
„Einfluss von Licht auf Farbe + Material“ (Anke Augsburg: ankeaugsburglicht _ Lichtdesign + planung für architektur)
Himmelgrün & Taubenrot Farbgestaltung - Klischees, Chancen, Risiken und Nebenwirkungen (Haus der Farbe, Höhere Fachschule für Farbgestaltung Zürich / Nerchau Mal- und Künstlerfarben)
Trendscouting - Schnellkurs für den Colorscout (Prof. Axel Venn)
Kalibrierung - Farbe in neuer Qualität - Displays, Beamer, TV (Thomas Schmelzer)