

Von der
Wahrnehmung
zur Kunst

Internationale Konferenz
21.-23. September 2016
Universität Tübingen

Veranstalter:



EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



PHILOSOPHISCHE
FAKULTÄT
INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT



UNIVERSITÄTS
KLINIKUM
TÜBINGEN

DEUTSCHES FARBENZENTRUM

5 KEYNOTES

Prof. Karl Gegenfurtner, Ph.D.
Mechanisms of Colour Perception

Prof. Dr. Almut Kelber
Animal Colour Vision

Prof. Anna Franklin, Ph.D.
Origins of Colour Preferences

23 VORTRÄGE

Prof. Kentaro Arikawa, Ph.D.
How Do Butterflies See Flowers:
Their Eyes and Color Vision /
Wie sehen Schmetterlinge Blumen:
Ihre Augen und ihr Farbsehen

Prof. Dr. Michael Bach
Is All Colour Illusory? /
Sind Farben eine Illusion?

Dr. Andreas Bartels
Colour in the Cortex / Farbe im Kortex

Prof. Bevil Conway, Ph.D.
How Colour Language Reflects
Usefulness of Colour /
Wie Farbsprache die Nützlichkeit
von Farben zeigt

Prof. Dr. Thomas Euler
Seeing With The Eyes Of Mice /
Sehen mit den Augen von Mäusen

Prof. Dr. Barbara Flückiger
Filmfarben- ein interdisziplinärer Ansatz

Truusje Goedings
Colour Systematics in 17th Century
Holland: a Manuscript Formula Guide
with 2075 Samples from 1692 /
Farbsystematik im Holland des
17. Jahrhunderts: Ein Manuskript eines
Formelleitfadens mit 2075 Beispielen
von 1692

Prof. Dr. Christoph Häberle, Prof. Dr. Roland
Mangold
Wie wir zur „Farbe im Kopf“ kommen und
warum die Erforschung interkultureller
Unterschiede besondere Methoden
erfordert

Peter Hacker
Animation, Material, Oberfläche

14 WORKSHOPS

Eckhard Bendin
Farbe als paarige Polarität – Zur An-
schauung und axialen Charakteristik der
Gegenfarben / Colour as paired polarity
– About the View and Axial Charakteriz-
ation of Opposite Colours

Martin Frech
Previsualization vs. Post Production:
Farbe in der analogen und digitalen
Fotografie / Previsualization vs. Post
Production: Colour in analog and digital
photography

Frido Hohberger
Der Kalt-Warm-Kontrast in der Malerei.
Beispiele aus der Kunstgeschichte
mit praktischen Mischübungen /
The cold-warm-contrast in painting.
Examples from art history with practical
mixing exercises

Prof. Kirsten Thompson, Ph.D.
Disney Animation and the Wonderful
World of Colour

Prof. Anya Hurlbert, Ph.D.
The Colour of Paintings in a Contem-
porary Light

Dr. Ulrich Hägele
Kleine Welt in Agfacolor. Walter Klein-
feldts Farbfotografien 1936-1939

Prof. Dr. Robert Horres
Traditionelle Farben Japans

Georg Kremer
Didaktik der Pigmentkunde –
eine Einführung

Prof. Dr. Hendrik Lensch
Farbe, Reflexion und Beleuchtung /
Colour, Reflection and lighting

Prof. Dr. Susanne Marschall, Prof. Dr. Achim
Mittag
Unzuverlässige Farben?
- das Rashomon-Prinzip in Zhang
Zimous ‚Hero‘

Prof. Yoko Mizokami, Ph.D.
Influence of Diffusibility of Illumination
on the Appearance of Colour and
Surface Properties

Prof. Jay Neitz, Ph.D.
How the World Became Coloured—
The Evolution of Hue Perception In
Primates / Wie die Welt farbig wurde –
Die Evolution von Farbwahrnehmung bei
Primaten

Dr. Maria Olkkonen
Colour Memory / Farbgedächtnis

Daniel Samanns
Autochrome. The Vital Process

Prof. Jeffrey Shaw
Art after Media Art / Kunst nach
Medienkunst

Hanno Hoffstadt
Herausforderung des Farbdrucks /
Challenges of Colour Printing

Christiane Janke
Trendfarben

Susanne Krisch
Haut/Farbe im Portrait /
Looking at Skin/colour

Alexander Mankowsky
Future Design

Nathalie Pagels
Leitfächer der Farbgestaltung

Joachim Propfe
Kopf Palette Leinwand – von der Farb-
vorstellung zur Farbrealität

ANMELDUNG

www.deutsches-farbenzentrum.de

Early-Bird-Registrierung bis zum
30. Juni 2016

INFORMATION

www.farbe-im-kopf.de

Prof. Axel Venn
Marketing mit Ewigkeits-Appeal.
Giga-Trends als Option für lang-
fristige Gestaltungsoptionen

Prof. Dr. Bernd Wissinger
Genetics of Inherited Colourblindness in
Humans /
Genetik von vererbter Farbenblindheit
bei Menschen

Dr. Annette Werner
The Real Colour of #TheDress /
Die wahre Farbe von #theDress

Prof. Kazuhiko Yokosawa, Ph.D.
Ecological Effects in Cross-Cultural
Differences on Single Colour Preferen-
ces: The Effect of Symbolic/Conceptual
Associations

KARL-MIESCHER-PREISVERLEIHUNG

Am Freitag erfolgt die Verleihung der Preisträger des Karl-
Miescher - Preises 2016 zum Thema „Farbe im Kurzfilm“.
Eine Auswahl der Einreichungen läuft auf der Konferenz.

FARBDESIGNFORUM

Das Farbdesignforum der HAWK Hildesheim stellt sich in
diesem Jahr die Frage, welche Rolle wissenschaftliche
Erkenntnisse für angewandtes Farb-Design spielen und
wie diese methodisch übersetzt werden können. 8 junge
Designer und etablierte Designerhersteller sind eingeladen,
über ihre Designmethoden zu sprechen. Das Forum findet
während der Pausen der Hauptveranstaltung statt.

ABENDPROGRAMM

Am Donnerstag Abend haben Sie die Gelegenheit, den in-
ternational bekannten und mehrfach ausgezeichneten deut-
schen Regisseur Marcus H. Rosenmüller in Tübingen im
Werkstattgespräch zu erleben. Eine anschließende Vorfüh-
rung seines Films „Sommer in Orange“ (110min.) rundet den
Abend ab. Ort: Kino Museum (Saal 1), Am Stadtgraben 2

Prof. Katja Schmid
Defining the Look- Digital Colour
Grading

Susanne Wied, Sonja Graeff-Schimmelpfennig
Farbe und Demenz

Dr. Heike Oberlin, Dr. Elena Mucciarelli
India: Colouring Texts /
Indien: Texte färben

Karl Ryberg
Psycho-biologische Effekte von Farbe

Tim Schilling
How Coloured Glasses can change our
Perception, Cognition and Aesthetic
Sensitivity / Wie farbige Brillen die Wahr-
nehmung, Kognition und ästhetische
Sensibilität verändern können

Sponsoren:



B612

gmg color

