



Revista semestral indizada en:
MLA, CLASE, LATINDEX,
Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

CONVOCATORIA PARA PUBLICACIÓN
Presentación de artículos de investigación
Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

El color: materia y forma

Iván Ruiz (editor)

Texto de orientación

La incorporación del color en la teoría semiótica contribuye al establecimiento de la dimensión plástica, tanto de los textos verbales como de los propiamente visuales. Propuesta como una categoría constituyente del plano de la expresión, la «categoría cromática» da cuenta de la manifestación del color a través de una serie de atributos los cuales se engloban en dos sub-categorías: *graduables* (la saturación y la luminosidad), y *no graduables* (el tono o matiz). Esta exploración del color –recuerda Félix Thürlemann en el segundo tomo de *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*– responde a un interés que Jean-Marie Floch sistematizó a partir de una observación de Greimas: “no tratar más al <matiz> manifestado como una unidad, sino construirlo –por analogía con el análisis fonológico– como una figura de la expresión constituida por rasgos diferenciales pertinentes para la producción de la significación.” (entrada: cromática [categoría]). De esta manera, a través del contraste y de las diferencias categoriales que se reconocen en la articulación del color “puesto en texto” (las citadas: saturación, luminosidad y matiz), este componente del mundo sensible adquiere un carácter semiótico o bien discursivo: en su calidad de materia prima del sentido, y por mediación de un acto de enunciación, el color contribuye al establecimiento de la *forma*.

Precisamente, la relación entre la materia sensible (la cual, en nuestro caso, convoca una heterogeneidad de materiales cromáticos, tanto de la naturaleza como de la cultura) y la forma es aquello que animó la preparación de este volumen monográfico y además la de un módulo que se desarrolla de modo simultáneo en el Seminario de Estudios de la Significación.¹ Ahora bien, tal relación fue sometida a una perspectiva experimental, la cual surgió a partir de una observación atenta sobre un conjunto de textos visuales cuyo plano de la expresión pone de relieve una ostentosa materialidad (algunos ejemplos: la presentación directa de pigmentos de Anish Kapoor; las «materiologías», de Dubuffet; las superficies densas de Rembrandt; algunas pinturas de De Kooning con «cargas» que incorporan vidrio molido y arena; entre otros). En estos textos, la noción

¹ “Color y significación”, a cargo de Iván Ruiz; con las participaciones especiales de Ángela Arziniaga, Everardo Rivera (fotógrafos), Raymundo Mier y Luisa Ruiz Moreno.

misma de forma exige ser reevaluada a través de un análisis sobre cómo los materiales cromáticos (orgánicos, inorgánicos, sintéticos), al momento de ser sometidos a un proceso de enunciación, contribuyen a la generación de una forma con un «colorido»² el cual, en calidad de hipótesis, enriquece la categorización cromática hasta ahora propuesta y, por lo tanto, redefine a la *materia transformada* como un constituyente de la sustancia sensible. Al respecto, un caso excepcional lo componen aquellos conjuntos significantes en los cuales la textura colorida, animada por una materia transformada y por un exceso de sustancia sensible (*cf.* las superficies pictóricas de Francis Bacon), produce una inversión de orden sensorial en el acto de percepción; es el caso de la llamada sinestesia háptica, a través de la cual el ojo descubre una función táctil que, canónicamente, debería cumplir la mano.

Sobre las contribuciones para este número

Debido al tratamiento singular al que se someterá el análisis de la manifestación del color, el cual ha resultado de un cuestionamiento sobre los materiales cromáticos compartido con otras disciplinas, se invita a los interesados en participar en este número monográfico a optar por una de las dos siguientes líneas argumentativas:

1. Análisis inscritos dentro de la disciplina semiótica y de su metalenguaje, los cuales propongan un avance concreto sobre la materia sensible del color y su transformación en forma. Por supuesto, tal mutación está amparada por el proceso de enunciación que subyace a toda manifestación significativa.
2. Análisis provenientes de disciplinas que lidian constantemente con la materialidad y con la heterogeneidad de sus manifestantes cromáticos (teoría e historia del arte, teoría de la restauración...), los cuales concentren su atención en la función artístico-estética de estos mismos manifestantes y su vínculo con las nociones de «materia» y «forma».

La fecha de recepción de los artículos es la segunda semana del mes de **febrero de 2012**, a las siguientes direcciones: soldadero@gmail.com (Iván Ruiz), semioticabuap@hotmail.com (Programa de Semiótica y Estudios de la Significación, BUAP).

² Este término, el cual circula en el metalenguaje cromático, aparece para subrayar el carácter *relacional* del color, especialmente, si tomamos en cuenta que el color como tal sólo es aprehensible por medio de contrastes y diferencias tanto de matiz, como de luminosidad y saturación. De acuerdo con Philip Ball, en *La invención del color*, la especificidad del colorido reside en su vínculo con la tesis de los colores complementarios: “Todo color luce más vivo junto a su complementario; ambos colores resaltan mutuamente y generan una especie de vibración en su zona de contacto.” Por su parte, Juan Carlos Sanz y Rosa Gallego, en el *Diccionario Akal del Color*, definen al *colorido* como la “combinación de dos o más sugerencias de color presentes en un cuerpo o en un entorno natural o artificial.”

Información complementaria

Los artículos deberán ser inéditos; *Tópicos del Seminario* difunde trabajos originales, relevantes y recientes en el dominio de las disciplinas que se ocupan de la significación.

Se aceptan artículos en español, francés, italiano, portugués e inglés, aunque preferentemente –en caso de aprobar el arbitraje y de ser publicados– los textos escritos en tales lenguas son traducidos al español por especialistas en la disciplina.

Los artículos serán sometidos a un doble arbitraje.

Las colaboraciones tendrán una extensión máxima de 35,000 caracteres.

Los textos se acompañarán de un resumen de alrededor de 130 palabras (unos 700 caracteres, aproximadamente), de tres palabras clave y de los siguientes datos: nombre del autor, institución, dependencia, dirección institucional, teléfono, fax y correo electrónico.

Los cuadros, gráficas y tablas se presentarán aparte, en hojas numeradas de manera independiente.

Si el texto incluye imágenes, éstas también deberán presentarse aparte y deberán contar con los permisos de reproducción correspondientes; se anexará al texto una copia de estos permisos.

Las imágenes se entregarán ya digitalizadas con una resolución de 300 puntos por pulgada (dpi), en formato jpg, y en un archivo aparte.

La impresión a color de las imágenes quedará a criterio del Consejo Editorial de la revista.

Los materiales se entregarán en versión electrónica y en una impresión. Toda la correspondencia se enviará a la siguiente dirección:

Tópicos del Seminario
Apartado postal 1110
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Tel. y fax: (00 52 222) 229 55 02

Para conocer los 25 números hasta ahora publicados de *Tópicos del Seminario*, se puede acceder a la liga de “Publicaciones” en la siguiente página web: www.semiotica.buap.mx



Revue semestrielle indexée :
MLA, CLASE, LATINDEX,
Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

APPEL A PUBLICATION

Présentation d'articles de recherche

Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

La couleur: matière et forme

Iván Ruiz (editeur)

Texte d'orientation

L'incorporation de la couleur dans la théorie sémiotique contribue à l'élaboration de la dimension plastique, tant des textes verbaux que des textes à proprement visuels. Proposée comme une catégorie constituante du plan de l'expression, la «catégorie chromatique» rend compte de la manifestation de la couleur à travers une série d'attributs qui se rassemblent en deux sous-catégories: *graduelles* (la saturation et la luminosité) et *non graduales* (le ton ou la teinte). Cette exploration de la couleur –tel que le rappelle Félix Thürlemann dans le second volume de *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*– répond à un intérêt que Jean-Marie Floch a systématisé à partir d'une observation de Greimas: «Elle consiste à ne plus considérer la <teinte> manifestée comme une unité, mais de la construire –par analogie avec l'analyse phonologique– comme une figure de l'expression constituée de traits différentiels, pertinents pour la production de la signification.» (Entrée : chromatique [catégorie]). De cette manière, à travers le contraste et les différences catégorielles qui se reconnaissent dans l'articulation de la couleur «mise en texte» (voir: saturation, luminosité et nuance), cet élément du monde sensible acquiert un caractère sémiotique ou bien discursif : grâce à sa qualité de matière première du sens et par l'intermédiaire d'un acte d'énonciation, la couleur contribue à l'élaboration de la *forme*.

C'est précisément, la relation entre la matière sensible (qui, dans notre cas, convoque une hétérogénéité de matériaux chromatiques, aussi bien de la nature que de la culture) et la forme qui a motivé la préparation de ce volume monographique, de même que celle d'un module qui se déroule de façon simultanée au Seminario de Estudios de la Significación.³ Ainsi, une telle relation a été soumise à une perspective expérimentale ayant surgi à partir de l'observation attentive d'un ensemble de textes visuels dont le plan de l'expression met en relief une matérialité flagrante (quelques exemples: la présentation directe de pigments d'Anish Kapoor; les «matériologies» de Dubuffet; les surfaces denses de Rembrandt; quelques peintures de Kooning avec des «charges» qui incorporent du verre brisé et du sable; entre autres). Dans ces textes, la notion même de forme

³ “Color y significación”, à la charge d'Iván Ruiz ; avec les participations spéciales de: Ángela Arziniaga, Everardo Rivera (photographes), Raymundo Mier et Luisa Ruiz Moreno.

exige d'être réévaluée à travers une analyse pour déterminer comment les matériaux chromatiques (organiques, inorganiques, synthétiques), au moment d'être soumis à un processus d'énonciation, contribuent à la génération d'une forme avec un «coloris»⁴ qui, en toute hypothèse, enrichit la catégorisation chromatique proposée jusqu'ici et, par conséquent, redéfinit la *matière transformée* comme un élément constituant de la substance sensible. À ce sujet, un cas exceptionnel correspond aux ensembles signifiants dans lesquels la texture colorée, animée par une matière transformée et par un excès de substance sensible (*cf.* les superficies picturales de Francis Bacon), produit une inversion d'ordre sensoriel dans l'acte de perception; c'est le cas de la synesthésie haptique par laquelle l'œil découvre une fonction tactile qui, canoniquement parlant, devrait être assurée par la main.

Sur les contributions pour ce volume

Étant donné le traitement singulier auquel sera soumise l'analyse de la manifestation de la couleur ayant été le résultat d'un questionnaire sur les matières chromatiques en relation avec d'autres disciplines, les intéressés à participer à ce numéro monographique sont invités à opter pour l'une des deux lignes argumentatives suivantes:

1. Analyses inscrites dans la discipline sémiotique et de son métalangage proposant un progrès concret en ce qui concerne la matière sensible de la couleur et sa transformation en forme. Bien entendu, une telle mutation est soutenue par le processus d'énonciation qui est sous-jacent dans toute manifestation signifiante.
2. Analyses provenant de disciplines qui touchent constamment à la matérialité et à l'hétérogénéité de leurs manifestants chromatiques (théorie et histoire de l'art, théorie de la restauration...), et qui concentrent leur attention sur la fonction artistico-esthétique de ces mêmes manifestants et leur lien avec les notions de «matière» et de «forme».

Les articles devront être envoyés au plus tard la deuxième semaine du mois de **février 2012** aux adresses électroniques suivantes: soldadero@gmail.com (Iván Ruiz) et semioticabuap@hotmail.com (Programme de Sémiotique et Études de la Signification, BUAP).

⁴ Ce terme, qui circule dans le métalangage chromatique, sert à souligner le caractère *relationnel* de la couleur, spécialement si nous tenons compte du fait que la couleur en tant que telle est seulement appréhensible grâce aux contrastes et différences aussi bien de nuance que de luminosité et de saturation. Selon Philip Ball, dans *L'invention de la couleur*, la spécificité du coloris réside dans sa relation avec la thèse des couleurs complémentaires : « Toute couleur semble plus vive à côté de sa couleur complémentaire ; ces deux couleurs sont mutuellement mises en valeur et génèrent une sorte de vibration dans leur zone de contact ». Quant à Juan Carlos Sanz et Rosa Gallego, dans le *Dictionnaire Akal de la couleur*, ils définissent le *coloris* comme la « combinaison de deux ou plus suggestions de couleur présentes dans un corps ou un environnement naturel ou artificiel. »

Information complémentaire

Les articles devront être inédits; *Tópicos del Seminario* diffuse des travaux originaux, qui se distinguent par la qualité de leur recherche et de leur écriture, et leur actualité dans les disciplines en rapport avec la signification.

Nous acceptons des articles rédigés en espagnol, français, italien, portugais et anglais, bien que, de préférence, après avoir passé le processus du double arbitrage et avoir été acceptés pour leur publication, les textes seront traduits en langue espagnole par des spécialistes.

Les articles sont soumis à un double arbitrage.

Les collaborations devront avoir une longueur maximum de 35.000 caractères.

Les textes devront être accompagnés d'un résumé d'environ 130 mots (soit approximativement 700 caractères), de trois mots clés et des informations suivantes : nom de l'auteur, institution, dépendance, adresse institutionnelle, téléphone, fax et courrier électronique.

Les tableaux, graphiques et autres documents seront présentés à part, sur feuilles numérotées de manière indépendante.

Si le texte inclut des images, celles-ci devront être présentées à part et avoir les autorisations de reproduction correspondantes ; une copie de ces autorisations sera annexée à l'article.

Les images seront remises en format numérique avec une résolution de 300 points par pouce (dpi), en format jpg et en archive à part.

L'impression des images en couleur se fera à critère du Conseil Éditorial de la revue.

Les matériels seront remis en version électronique et imprimés. Toute la correspondance sera envoyée à l'adresse suivante:

Tópicos del Seminario
Apartado postal 1110
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Tel. et fax: (+ 52 222) 229 55 02

Toute l'information relative aux 25 numéros publiés jusqu'à présent de la revue *Tópicos del Seminario* peut être consultée sur le lien "Publicaciones" de la page internet suivante : www.semiotica.buap.mx



Rivista semestrale indicizzata su:
MLA, CLASE, LATINDEX,
Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

CALL FOR PAPERS

Pubblicazione di articoli di ricerca

Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

Il colore: materia e forma

Iván Ruiz (editore)

Testo di orientamento

L'incorporazione del colore nella teoria semiotica contribuisce alla creazione della dimensione plastica nei testi sia verbali che visuali. Proposto come componente di livello di categoria di espressione, la «categoria cromatica» si riferisce alla manifestazione del colore attraverso una serie di attributi che si dividono in due sottocategorie: *regolabile* (saturazione e luminosità), e *non-regolabile* (la tonalità). Questa esplorazione del colore –ricorda Félix Thürlemann nel secondo volume di *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*– risponde ad un interesse che Jean-Marie Floch ha sistematizzato da una osservazione di Greimas: "Non trattare più il «matiz» espresso come una unità, ma costruito in analogia con l'analisi fonologica come una figura retorica composta da caratteristiche distintive rilevanti per la produzione della significazione." (cromatica [categoria]). Così, attraverso il contrasto e le differenze categoriche che sono riconosciuti nell'articolazione del colore "messo in testo" (cf. saturazione, luminosità e tonalità), questa componente del mondo sensibile assume un carattere semiotico o discursivo nella sua qualità di materia prima di senso, e attraverso un atto di enunciazione, il colore contribuisce alla creazione della *forma*.

Infatti, il rapporto tra materia sensibile (che, nel nostro caso, comprende una eterogeneità di materiali cromatici, sia della natura o della cultura) e forma è qualcosa che ha incoraggiato la preparazione di questo volume monografico e anche di un modulo che si sviluppa contemporaneamente al Seminario de Estudios de la Significación.⁵ Questo rapporto è stato sottoposto ad un punto di vista sperimentale che è emerso da una attenta osservazione su una serie di testi visuale il cui livello di espressione mette in evidenza una materialità lussureggiante (esempi: la presentazione diretta di pigmenti di Anish Kapoor, le «matériologies» di Dubuffet, le superfici ricaricate di Rembrandt, alcuni dipinti di De Kooning con "cariche" che includono vetro frantumato e sabbia, tra gli altri). In questi testi, il concetto di forma richiede di essere rivalutato attraverso l'analisi di come i materiali cromatici (organici, inorganici e sintetici), quando subisce un processo di

⁵ "Color y significación", a cura di Ivan Ruiz, con le partecipazioni speciali di Angela Arziniaga, Everardo Rivera (fotografi), Raymundo Mier e Luisa Ruiz Moreno.

enunciazione, contribuiscono alla generazione di una forma con un «colorito»⁶ che, come ipotesi, arricchisce la categorizzazione del colore fino ad ora proposti e, quindi, ridefinisce il materiale trasformato come un costituente della sostanza sensibile. A questo proposito, un caso eccezionale è costituito da quei gruppi significanti in cui testura colorita, animata da una *materia trasformata* ed un eccesso di sostanze sensibili (*cf.* i superfici pittoriche di Francis Bacon), produrre un capovolgimento dell'ordine sensoriale in atto della percezione. È il caso della chiamata sinestesia aptica, attraverso la quale l'occhio scopre una funzione tattile la quale, canonicamente, dovrebbe fare la mano.

Sui contributi per questo numero monografico

A causa del trattamento unico che sarà sottoposto l'analisi della espressione del colore, risultato di una riflessione sui materiali cromatici condivisa con altre discipline, gli interessati a pubblicare in questo numero possono optare per uno dei due delle seguenti linee di ragionamento:

1. Analisi registrati all'interno della disciplina semiotica e dei suoi metalinguaggio, che propongono un anticipo concreto sulla materia sensibile del colore e la sua trasformazione in forma. Naturalmente, una tale mutazione è coperta dal processo di enunciazione che sottende ad ogni atto di significazione.
2. Analisi provenienti da discipline che lavorano con la materialità e l'eterogeneità dei manifestanti cromatici (teoria e storia dell'arte, teoria del restauro ...), che concentrano la loro attenzione sulla funzione artistica ed estetica di questi manifestanti stessi e il loro legame con i nozioni di "materia" e "forma".

La data di ricevimento di testi è la seconda settimana di **febbraio 2012** ai seguenti indirizzi: soldadero@gmail.com (Iván Ruiz), semioticabuap@hotmail.com (Programa de Semiótica y Estudios de la Significación, BUAP).

⁶ Questo termine, che circola nel metalinguaggio di colore, sottolinea il suo carattere *relazionale*, soprattutto se si considera che il colore come tale si manifesta solo attraverso le differenze sia in contrasto e tonalità, luminosità e saturazione. Secondo Philip Ball, nel *L'invenzione di colore [La invención del color]*, la specificità del colorito sta nel suo legame con la teoria dei colori complementari: "Ogni colore appare più vivo con il suo complemento, entrambi i colori producono una sorta di vibrazione nella sua zona di contatto." Altrimenti, Juan Carlos Sanz e Rosa Gallego, nel *Dizionario Akal di Colore [Diccionario Akal del Color]*, definiscono il colorito come la "combinazione di due o più suggerimenti di colore presenti in un corpo o in un ambiente, naturale o artificiale."

Norme redazionali

Gli articoli devono essere inediti. *Tópicos del Seminario* pubblica testi originali, rilevanti e recenti delle discipline che si occupano della significazione.

I testi possono essere presentate in spagnolo, francese, italiano, portoghese ed inglese, anche preferibilmente testi scritti in queste lingue vengono tradotti in spagnolo da specialisti nella disciplina.

Gli articoli saranno oggetto di un arbitrato doppio.

I contributi devono essere al massimo di 35.000 caratteri.

I testi sono accompagnati da un abstract di circa 130 parole (circa 700 caratteri), tre parole chiave e le seguenti informazioni: nome dell'autore, istituzione, indirizzo istituzionale, telefono, fax ed e-mail.

Le tabelle, grafici e tabelle sono presentate separatamente, su fogli numerati in modo indipendente.

Se il testo contiene immagini, ma anche devono essere presentate separatamente e deve disporre delle autorizzazioni per la riproduzione. Il testo verrà aggiunto ad una copia di questi permessi.

Le immagini sono digitalizzate e forniti con una risoluzione di 300 dpi in formato jpg ed in un file separato.

Stampa di immagini a colori a discrezione del Comitato di Redazione della rivista.

I materiali sono consegnati elettronicamente e in stampa. Tutta la corrispondenza sarà inviata al seguente indirizzo:

Tópicos del Seminario
Apartado postal 1110
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Tel. y fax: (00 52 222) 229 55 02

Per rivedere i 25 numeri pubblicati fino ad oggi di *Tópicos del Seminario*, è possibile accedere alle "Pubblicazioni" al seguente sito web: www.semiotica.buap.mx



Semesterly published journal indexed in:
MLA, CLASE, LATINDEX,
Revistas Mexicanas de Investigación
Científica y Tecnológica del CONACYT

CALL FOR PAPERS

Presentation of research articles

Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica

Color: Matter and form

Iván Ruiz (editor)

Background information

The incorporation of color in semiotic theory contributes to the establishment of the plastic dimension in verbal texts, as well as merely visual ones. Proposed as a constituent category of the expression plane, the «chromatic category» account for the manifestation of color through a series of attributes which are comprised in two subcategories: *adjustable* (saturation and luminosity), and *non-adjustable* (tone and shade). This exploration of color, as stated by Félix Thürlemann in the second volume of *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, responds to an interest systematized by Jean-Marie Floch through an observation by Greimas: “It consists in no longer considering the manifested ‘shade’ as a unit, but in constructing it, on the analogy of phonological analysis, as a *figure* of the expression, constituted by differential traits relevant to the production of signification.” (Entry: chromatic [category]). Therefore, through contrast and the categorical difference recognized in the articulation of color “made into text” (those cited: saturation, luminosity and tone), this component of the world of senses takes on a semiotic, or even discursive, nature in its quality as raw material of the sense, and through a speech act, the color contributes to the establishment of the *form*.

Precisely, the relationship between the sensory matter (which, in our case, calls up the heterogeneity of chromatic material, from nature as well as from culture) and form is what inspired the preparation of this themed volume, also as a module which is developed simultaneously in the Seminario de Estudios de la Significación.⁷ Therefore, said relationship was subjected to an experimental perspective, which arose from a close observation of a group of visual texts whose expression plane highlight an ostentatious materiality (some examples are the direct presentation of pigments by Anish Kapoor, the «materiology» of Dubuffet, the dense surfaces of Rembrandt, some De Kooning paintings with ground glass and sand, among other materials). In these texts, the same notion of form demands to be re-evaluated through an analysis of how chromatic materials (organic, inorganic, synthetic), upon being subjected to an enunciation process, contribute to the generation

⁷ “Color y significación”, by Iván Ruiz; with special participation by Ángela Arziniaga, Everardo Rivera (photographers), Raymundo Mier and Luisa Ruiz Moreno.

of a form with a «coloration»⁸ which, as a hypothesis, enriches the chromatic categorization proposed up to now and, therefore, redefines the *transformed matter* as a constituent of the substance of sense. Regarding this, an exceptional case are those meaningful groups in which the color texture, inspired by a transformed matter and by an excess of sensory substance (*cf.* the pictorial surfaces of Francis Bacon) produces an inversion of sensory order in the act of perception; this is the case of the so-called touch haptic synesthesia, through which the eye discovers a touch function which, canonically, the hand should fulfill.

About the contributions for this number

Due to the singular treatment to which the color manifestation analysis will be subject, which has resulted in a survey about the chromatic materials shared with other disciplines, those interested are invited to participate in this thematic volume to opt for one of the following two argumentative lines:

1. Analysis registered in the discipline of semiotics and its metalanguage, which proposes a concrete advance on the sensory matter of color and its transformation into form. Of course, such mutation is helped by the speech process which underlies all significant manifestations.
2. Analysis from fields dealing constantly with the nature and with heterogeneity of its chromatic manifestation elements (art theory and history, restoration theory...), which focus their attention on the artistic-esthetic function of those same manifestation elements and their link with the notions of «matter» and «form».

The deadline for receiving articles is the second week of **February 2012**, by e-mail to the following addresses: soldadero@gmail.com (Iván Ruiz), and semioticabuap@hotmail.com (Programa de Semiótica y Estudios de la Significación, BUAP).

⁸ This term, which circulates in the chromatic metalanguage, appears to highlight the *relational* nature of color, especially if we take into consideration that color as such is only apprehensible through contrasts and differences in hue, as well as luminosity and saturation. According to Philip Ball, in *La invención del color [The invention of color]*, the specificity of the coloration resides in its link with the thesis of complementary colors: “All color looks more alive next to its complementary color; both colors mutually stand out and create a type of vibration in their contact zone.” Juan Carlos Sanz and Rosa Gallego, in the *Diccionario Akal del Color*, define *coloration* as the “combination of two or more suggestions of color present in a body or a natural or artificial environment.”

Complementary information

The articles should be unpublished; *Tópicos del Seminario* publishes original, relevant and recent work in the field of the disciplines dealing with meaning.

Articles in Spanish, French, Italian, Portuguese and English are accepted, although preferably, if approved by arbitration and published, the text written in these languages will be translated to Spanish by specialists in the field.

The articles will be subject to dual arbitration.

The articles will have maximum length of 35,000 characters.

The texts will be accompanied by an abstract of approximately 130 words (about 700 characters), with three key terms and the following information: author's name, institution, school, institutional address, telephone number, fax number and e-mail.

The graphs, tables and diagrams will be presented separately, on independently numbered pages.

If the text includes images, these will also be presented separately and should have the corresponding permission for reproduction. A copy of said permission will be attached to the text.

The images should be given, already digitalized with a resolution of 300 dpi in .jpg format in a separate file.

Color printing of images will be decided by the Editorial Board of the journal.

The material will be delivered electronically and printed. All correspondence will be sent to the following address-

Tópicos del Seminario
Apartado postal 1110
Centro Histórico
72000 Puebla, Puebla
Telephone and fax: (00 52 222) 229 55 02

To see the previous 25 volumes of *Tópicos del Seminario* that have been published, click on the link "Publicaciones" on the following website: www.semiotica.buap.mx