

INTERNATIONALE
KONFERENZ

18 Fachvorträge

36 Erfahrungsberichte

16 Workshops

Bestandsaufnahme

Wahrnehmung

Selbstvermittlung

Partizipation

Wissenstransfer

Experiment

Erfahrungsnetzwerk

Forschung

Zukunftsmodelle

200 Jahre Goethes —
Farblehre heute
Stofflichkeit der Farbe

Color Comic
Farben des Denkens
Streetart
Funktion der Farbe

Farbraum Stadt
Megaglitzeranthrazitschwarz
Augenreise

persönlicher Farbausdruck
ein bunter Hund

Burg Giebichenstein
Hochschule für Kunst
und Design, Halle 

OKTOBER 2010



VOLKSPARK

SCHLEIFWEG 8a, D-06108 HALLE
BURG GIEBICHENSTEIN HOCHSCHULE FÜR KUNST UND DESIGN

**Deutsches
Farbenzentrum e.V.**
Zentralinstitut für Farbe in
Wissenschaft und Gestaltung,
Mitarbeiter

**Prof. Dr.
Jan-Hendrik Olbertz**
Kultusminister Sachsen-Anhalt,
Schirmherr der Veranstaltung

28. OKT

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

**Farbe und Licht zwischen Kunst,
Design und didaktischen Experimenten**
Ulrich Bachmann und Team Farb Licht Zentrum Zürich
Abbildungen im Programm von Ulrich Bachmann
Weiterhin sind Experimente zu sehen und auszuprobieren von:
Ingo Nussbaumer Wien
Karl Gerstner Basel
Andres Hofer, Bremgarten Schweiz
Tim Otto Roth Köln
Stefan Muntwyler, Windisch Schweiz
Martin Minde München
Carsten Nikolai Berlin

29. OKT

ANMELDUNG UND AUSHÄNDIGUNG DER TAGUNGSUNTERLAGEN

9.00 — 10.00

10.00 — 11.00

**Begrüßung
Wolfgang Stockert**
Kanzler der HKD Halle

**Grußwort
Prof. Dr.
Jan-Hendrik Olbertz**
Kultusminister Sachsen-Anhalt,
Schirmherr der Veranstaltung

**Jeder Mensch ist ein Farbexperte –
Einführung in die Thematik
und Vorstellung der Tagungsstruktur**
Prof. Axel Buether
Deutsches Farbenzentrum, HKD Halle, Vorstand DFZ

VORTRÄGE

11.00 — 11.30

**A Erziehungswissenschaft
Zur Anthropologie der Farbwahrnehmung. Am Beispiel des Schulbaus**
Prof. Dr. Christian Rittelmeyer
Erziehungswissenschaft am Pädagogischen Seminar der Universität Göttingen

**B Elementarstufe
Künstler in der KITA
Kunstprojekte in Kitas**
Kirsten Mosel
Mobiles Atelier Burgdorf angefragt

**C Fachhochschule
Farbdesign
Lernwelten mit Atmosphäre**
Prof. Markus Schlegel
HAWK Hildesheim

11.40 — 12.10

**A Selbstbildungsprozesse Partizipation
Straßenfußballer der Farbe - Über einige Konstanten der (Selbst-) Ausbildung bei Street Art**
Prof. Dr. Johannes Stahl
HKD Halle

**B Sonderpädagogik
Voneinander Lernen –
Behinderte Kinder kommunizieren über Farben**
Angela Bartz
Lindgenschule Halle

**C Fachhochschule
Innenarchitektur
Konzept Farbe und Raum**
Prof. Thomas Kesseler
FH Detmold

12.20 — 13.20
MITTAGSPAUSE

13.20 — 13.50

**A Wahrnehmungspsychologie
Farbe in der universitären Psychologie. Wissenskanon und Bildungschance**
Prof. Dr. Jürgen Golz
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Institut für Psychologie

**B Grundschule
Kunst macht sichtbar. Ein Kulturprojekt: Paul Klee und die Farben**
Florenza Zanoni
Arlecchino Theater an der Steinweg-Schule e.V.
Pink ist out ... Bericht über ein Schulprojekt zum Phänomen Farbe
Susanne Wied
DFZ

**C Farb-Licht Zentrum
Kunsthochschule
Farbe-Licht Lehre. Experimente und Anwendungen in der Praxis**
Prof. Ulrich Bachmann
Hochschule der Künste Zürich

ab 13.20

D Farbe als Pigment. Zur Qualität des Materials Farbe
»Kremer« Pigmente, Aichstetten

E Bedeutung der Farbe in der Montessoripädagogik
Claus Kaul
Institut für ganzheitliches Lernen

**F 200 Jahre Goethes
Farbenlehre aus Sicht der modernen Optik. Neue Experimente zur Darstellung komplementärer Farbspektren.**
Prof. Dr. Johannes Grebe-Ellis und Matthias Rang
Leuphana Universität Lüneburg

Dauerworkshop mit Vorfürhungen, Erläuterungen, Beobachtungsübungen für TeilnehmerInnen an den aufgebauten Experimenten und Exponaten bis 17.40 Uhr.

Wie hätte Goethe heute experimentiert? – Jenseits der theoretischen Debatte zum casus Goethe-Newton werden überraschende experimentelle Ergebnisse vorgestellt, die sich ergeben, wenn man nach der Darstellbarkeit der wissenschaftstheoretischen und experimentellen Ideen Goethes mit Mitteln der modernen Optik fragt. Wir zeigen, unter welchen abbildungsoptischen Bedingungen sich komplexenfarbige Spektren simultan realisieren lassen und wie unter dieser Voraussetzung eine invertierte Form des Experimentum Crucis Newtons möglich wird.

Aufgezeigt an konkreten Beispielen aus der Mathematik, der Sprache und der Kosmischen Erziehung.

14.00 — 14.30

**A Ästhetische Erziehung
Ästhetische Bildung in der Kindheit - Selbstbildungsprozesse bei Kindern durch Farbe**
Prof. Dr. Kirsten Winderlich
Grundschulpädagogik Lernbereich musisch-ästhetische Erziehung, Universität Potsdam

**B Sekundarstufe I und Oberstufe
Beobachtungen zum Umgang mit Farbe in der Schule**
Rolf Niehoff
1. Vorsitzender Bund Deutscher Kunstzeihler NRW

**C Kunsthochschule
Textile Malerei –
Textile Malerei –
Farbe im materiellen Raum**
Prof. Ulrich Reimkasten
HKD Halle

14.40 — 15.10

**A Didaktik der Physik
200 Jahre Goethes
Farbenlehre aus Sicht der modernen Optik**
Prof. Dr. Johannes Grebe-Ellis und Matthias Rang
Leuphana Universität Lüneburg

**B Gymnasium
Vorstellen des
Bildungskonzeptes –
Gymnasium mit inhaltlichem Schwerpunkt
Bildende Kunst**
Burghard Aust
Burg-Gymnasium Wettin

**C Kunsthochschule
Farbe – Malen der künstlerischen Praxis**
Prof. Ulrich Klieber
HKD Halle

15.20 — 15.50

**A Ausstellungs-
didaktik
Ausstellung als
didaktisches Mittel zur Vermittlung von historischem und aktuellem Wissen zur Farbe**
Dr. Konrad Scheurmann
Kustodie der TU Dresden

**B Reformpädagogik
Farbe erleben –
ein Malprojekt mit blinden Kindern**
Ariane Leinmüller
Seminar für Waldorfpädagogik

**C Kunsthochschule
Textildesign
Vom Klang der Stoffe**
Prof. Bettina Gättke-Krogmann
HKD Halle

16.00 — 16.30
KAFFEEPAUSE

16.30 — 17.00

**A Didaktik der Mathematik
Mathematik ist farbig – Farbe als didaktisches Mittel**
Prof. Dr. Karin Richter
Institut für Mathematik Didaktik der Mathematik, MLU Halle-Wittenberg

**B Selbstlernprozesse
Improvisation
RambaZamba, das total verrückte Theater.**
Farbe in bild-künstlerischen und Theaterkonzepten.
Angelika Dubufe
KünstlerIn, Selbstlernprozesse mit behinderten Menschen

**C Kunsthochschule
Kommunikation im Raum
Sich in der Welt zurechtfinden –
Farbe und Orientierung**
Prof. Regina Henze
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

ab 16.30

D Farbsysteme sprengen
Marcela Wenger-Di Gabriele
Farbgestalterin und Dozentin am Haus der Farbe

E Der Weg zum persönlichen Farbaudruck durch kombinieren – verbinden – gegenüberstellen
Roseline Heinis
Schule für Gestaltung Basel

17.20 — 17.50

**A Didaktische Materialien
Neue Didaktische Konzepte zum Thema Farbe im Schulbuch**
Cornelsen
Schulbuchautoren »Augenreise« und Vertreter des Verlages angefragt

**B Naturwissenschaft
Anthroposophie
Höfe, Regenbogen, Dämmerung.**
Atmosphärische Farben als Zugang zum Optikunterricht
Johannes Kühl
Naturwissenschaftliche Sektion am Goetheanum

**C Kunsthochschule
Ästhetische Praxis
Farbe und Identität**
Prof. Kirsten Langkilde
Universität der Künste Berlin angefragt

18.00 — 18.30

PREISVERLEIHUNG KARL-MIESCHER-PREIS 2010
Innovative Ideen zum Umgang mit Farbe im vorschulischen und schulischen Unterricht.

18.30 — 19.40

PODIUMSDISKUSSION
mit Vertretern aus der Bildungspolitik, den Wissenschaften und den pädagogischen Handlungsfeldern

ab 20.00

ABENDVERANSTALTUNG

SA

30. OKT

VORTRÄGE

9.30 — 10.00

**A Kunstpädagogik
Ein bunter Hund sieht in den Spiegel –
Farbe als Paradigma einer integralen methodologischen Pluralität in der Kunstpädagogik**
Dr. Joachim Penzel
Martin-Luther Universität, Halle-Wittenberg

**B Berufsausbildung
Handwerk Technik
Wilhelm-Oswald-Schule Berlin, Oberstufenzentrum –
Farbtechnik und Raumgestaltung**
Frank Dreyer
Ausbildungskonzept und Bildnermalerei, Fachleiter Visuelle Kommunikation, Fortbildungskoordinator OSZ

**C Kunsthochschule
Restauration
Historische Architekturfarbigkeit in der Denkmalpflege. Original, Surrogat oder Fälschung?**
Prof. Dr. T. Danzl
Hochschule für Bildende Künste Dresden, Leiter der Fachklasse Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit

10.10 — 10.40

**A Gehirnforschung und Lernen
Die Farben des Denkens**
Prof. Dr. Dr. Manfred Spitzer
Universität Ulm, Department of Psychiatry, Transfer Center for Neuroscience and Learning, Universitätsklinikum Ulm

**B Fachausbildung
Farbdesign
Farbdesign –
interdisziplinäre Weiterbildung an der schweizerischen Textilfachschule**
Ralf Studer
Vorstellung Ausbildungskonzept, Kursteiler

**C Kunsthochschule
Kunstdidaktik
Farben sammeln: Gewölbe Grün**
Prof. Josef Walch
HKD Halle

WORKSHOPS

ab 9.30

**D Voneinander Lernen –
Behinderte Kinder kommunizieren über Farben**
Angela Bartz

**E ColorComic –
Farben erzählen Geschichten**
Prof. Axel Venn

**F Fortsetzung
200 Jahre Goethes
Farbenlehre aus Sicht der modernen Optik: Neue Experimente zur Darstellung komplementärer Farbspektren.**
Prof. Dr. Johannes Grebe-Ellis und Matthias Rang
Leuphana Universität Lüneburg



Dauerworkshop mit Vorfürhungen, Erläuterungen, Beobachtungsübungen für TeilnehmerInnen an den aufgebauten Experimenten und Exponaten bis 18.00 Uhr.

10.50 — 11.20
KAFFEEPAUSE

11.20 — 11.50

**A Reformpädagogische Didaktik
Zwischen Unschuld der Farbe und Zeichenwissenschaft. Reformpädagogische Ansätze in Deutschland um 1920**
Albrecht Pohlmann
Dipl.- Gemälderestaurator, Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt

**B Handwerk und Gestaltung
Farbkompetenz am Bau. Das Ausbildungskonzept der Höheren Fachschule für Farbgestaltung Zürich**
Lino Sibillano und Stefanie Wettstein
Co-Legung Haus der Farbe Zürich

**C Kunsthochschule
Bühnen- und Kostümbild
Farbe in der Inszenierung**
Peter Schubert
Kunsthochschule Berlin-Weilensee angefragt

ab 11.20

**D Street Art –
Sprühhung**
Jakob Bardou und Holger Stumpf
innofields Künstlergruppe, Berlin

**E »Farbe & Licht«
in der Bildung**
Prof. Ulrich Bachmann und Team
Farb-Licht Zentrums der Hochschule der Künste, Zürich

F Vorführung eines optischen Großexperimentes und weitere Exponate zur Physik der Farbe

Unterrichtsorientierte Experimente und Übungen mit interaktiven Tools aus dem aktuellen Forschungsprojekt »Farbe & Licht«. Materialien zur Farb-Licht Lehre des Zürcher Farb-Licht Zentrums.

12.00 — 12.30

**A Didaktische
Materialien
Bilderbuch
Das Bilderbuch –
eine Grundschule der Farberfahrung?**
Prof. Dr. Jens Thiele
Universität Oldenburg

**B Bildungsraum Stadt
Farbraum Stadt. Eine Untersuchung und ein Arbeitswerkzeug zur Farbe in der Stadt**
Lino Sibillano und Stefanie Wettstein
Co-Legung Haus der Farbe Zürich

**C Universität
Kunsterziehung
Gras ist nicht grün, der Himmel nicht blau!**
Prof. Dr. Birgit Eigsperger
Universität Regensburg

12.40 — 13.10

**A Kunst- und Werkpädagogik
Farbe in der visuellen Rhetorik als Aufgabe der Kunstpädagogik**
Univ. Prof. Franz Billmayer
Universität Mozarteum Salzburg

**B Bildungsraum
Schule
Farbgestaltung in Bildungsräumen. Aktuelle Konzepte**
Dr. Annemarie Nesper
Leitung Haus der Farbe Berlin

**C Fachausbildung
Weiterbildung
Salzburger Seminare –
Fachausbildung zum Dipl. Farberater/-designer**
Mag. Edda Mally und Silke Albrecht
Architektin

13.20 — 14.20
MITTAGSPAUSE

14.20 — 14.50

**A Bildkompetenz
Material
Fürchten wir uns immer noch vor Rot, Gelb und Blau?**
Dr. Halka Breyhan

**B Didaktisches
Material
Farbe Lehren ohne
Farbenlehre**
Moritz Zwimpfer
Basel

**C Technische Universität
Lichttechnik
Farbe in der Lichttechnischen Lehre**
Prof. Dr. Stephan Völker
TU Berlin

ab 14.20

**D Lichtworkshop –
Technische Qualitäten von Licht**
Dirk Seifert und Anke Augsburg

E Farbraum Stadt. Die Anwendung der Arbeitswerkzeuge im Planungsprozess
Lino Sibillano und Stefanie Wettstein
Co-Legung Haus der Farbe Zürich

15.00 — 15.30

**A Historische
Perspektive
Geschichte de Farbdidaktik**
Dr. Andreas Schwarz

**B Gestaltungsgrundlagen
Der Weg zum persönlichen Farbaudruck. Der Farbunterricht im Vorkurs an der Schule für Gestaltung Basel**
Roseline Heinis
StG Basel

**C Technische Universität
Architektur
Wege zur Farbe –
Beobachtung von farbigen Phänomenen**
Prof. Dr. habil. Erwin Herzberger
TU-Stuttgart, Grundlagen Architektur

15.40 — 16.10

**A Kunstpädagogische Kompetenz
Megaglitzeranthrazitschwarz –
Aspekte der Farbwahrnehmung bei Kindern und Jugendlichen**
Prof. Dr. Martin Oswald
Pädagogische Hochschule Weingarten

**B Fachausbildung
Gestaltung
Gestalterisches Experimentieren mit Farbe, Bewegung und Licht. Farbe auffinden und inszenieren**
Silvia Buol
Dozentin an der StG Basel, freischaffende Künstlerin und Tanz-Performerin

**C Technische Universität
Innenarchitektur
Farbe und Raumgestaltung**
Prof. Ralf Weber
TU-Dresden

16.20 — 16.50
KAFFEEPAUSE

16.50 — 17.20

**A Ästhetische Bildung
Kunspädagogische Reflexion über subjektive Wahrnehmung und individuelle Farbklänge**
Prof. Dr. Susanne Liebmann-Wurmer
Interdisziplinäres Zentrum Ästhetische Bildung, Universität Erlangen-Nürnberg

**B Bildungsräume von Kita bis Universität
Farbgestaltung von Bildungsräumen als funktionales Instrument für die Pädagogik**
Fritz Fuchs
5. Jahrzehnte Farbgestalter, Järna Schweden

**C Praxis
Globale innovative Unternehmen
Die Funktion von Farbe und ihre Bedeutung für die Gestaltung**
Steffen Schellenberger
Anwendungstechnik Chemie
Farbe und Effekte. Die verborgene Welt der Effektpigmente
Dr. Maile
technisches Marketing, Merck KGaA Darmstadt

ab 16.50

D Farbgestaltung zwischen Kreativität und rationaler Begründung
Dr. Hildegard Kalthegener
NCS Seminare

E Farbenlehre vermitteln
Andrea Burkhard
Farbgestalterin und Dozentin am Haus der Farbe

17.30 — 18.00

**A Bildkompetenz
Kunstgeschichte
Farbe und Aufmerksamkeit**
Prof. Dr. phil. habil. Karl Schawelka
Bauhaus Universität Weimar, Geschichte und Theorie der Kunst

**B Selbstbildungsprozesse Partizipation
Partizipatorische Projekte zur FarbInnenraumgestaltung in Bildungseinrichtungen**
Katja Bürmann und Hannes Trütjen
Dipl. Ing. Architektin, freier Künstler

**C Praxis Farbmaterialinnovation
Pigmente als Bindeglied zwischen Farbe, Licht und Raum**
Dr. Katrin Trautwein
Les Couleurs Le Corbusier Schweiz



SO

31. OKT

ab 9.00

FAKULTATIVES ANGEBOT

Geführte Besichtigung der Franckeschen Stiftungen Halle und der Ausstellung »Franz Marc und Paul Klee – Dialog in Bildern« in der Stiftung Moritzburg Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt.